

Tres culturas, dos continentes y un solo arte.

Rodrigo Alonso Páramo

Profesor visitante

Juana Masip Morillo

Profesora visitante

Laura Victore

Profesora de arte

New Milford High School

New Milford, CT

Objetivos de la unidad:

- Adquirir conocimientos históricos sobre las civilizaciones del Perú pre-incáico.
- Aprender a valorar la relevancia cultural de las antiguas civilizaciones peruanas y su influencia en culturas posteriores.
- Comparar las producciones artísticas de las antiguas civilizaciones de la península ibérica, norteamérica e hispanoamérica.
- Adquirir conocimientos prácticos sobre el proceso de elaboración de la cerámica peruana de Chavín y Paracas.
- Elaborar una pieza de cerámica siguiendo las técnicas de los antiguos pobladores del Perú.

Objetivos específicos fuera del aula:

- Investigar, recopilar, seleccionar y elaborar información sobre las distintas civilizaciones del Perú.
- Elaborar un cuestionario para realizar una entrevista personal.

Nivel:

Grados 9 a 12 (con las adaptaciones pertinentes)

<i>Culturas relacionadas</i>		
Española/europea •	Norteamericana •	Culturas Hispánicas •

<i>Estándares</i>				
Comunicación •	Culturas •	Conexiones •	Comparaciones •	Comunidades •

Procedimiento:

1. Introducción

Explicar a los estudiantes la localización geográfica y la relevancia histórica de las culturas peruanas que vamos a estudiar. Sugerimos el uso de transparencias de mapas del continente americano y Perú, y la tabla cronológica de la ficha. La siguiente URL puede ser de utilidad:

http://go.hrw.com/atlas/span_hm/world.htm

2. Algunos datos sobre las antiguas civilizaciones del Perú

Los alumnos leen el texto sobre las civilizaciones del Perú. El profesor aclara algunos términos más complicados. Luego el profesor divide el grupo en parejas y éstas responden a las preguntas.

3. Mi diario del aula de arte

Los alumnos, en colaboración con el departamento de arte elaboran una vasija siguiendo las técnicas de las antiguas civilizaciones peruanas. Al mismo tiempo redactan en un diario el proceso seguido día a día.

4. Mi vasija, ¿es como las demás?

Los estudiantes observan las fotografías de las distintas vasijas, señalando en la tabla las características más representativas que encuentran en cada una. Después señalan las características de su propia vasija para lo cual añaden nuevas características si es necesario.

Solución. Vasija 1: Tiene asa de estribo. Vasija 2: Tiene asa de estribo. Vasija 3: Tiene diseños geométricos, representa figuras humanas. Vasija 4: Representa un animal, tiene diseños geométricos, representa figuras humanas, tiene dibujos de incisiones. Vasija 5: Representa un animal. Vasija 6: Tiene doble pico. Vasija 7: Representa un animal. Vasija 8: Tiene diseños geométricos, representa figuras humanas, tiene dibujos de incisiones.

5. Tres culturas, dos continentes y un sólo arte

El profesor presenta a los alumnos dos nuevas antiguas culturas alejadas geográficamente de las civilizaciones peruanas (los fenicios en la costa del Mediterráneo europeo y los Zuñi del actual territorio de Nuevo México) utilizando una tabla cronológica. El profesor divide la clase en dos grupos. Cada grupo debe completar una ficha distinta utilizando la tabla cronológica y los demás materiales de consulta de las anteriores actividades. Después se forman parejas de estudiantes con un componente de cada uno de los dos grupos anteriores. Los estudiantes intercambian la información para completar los textos.

Solución. Texto A: 700 a.C., asa de estribo, dioses, búhos, 500 y 200 a.C., Paracas, tejidos, Nuevo México, 100 y 200 d.C., Paracas, vasijas, Mediterráneo, Cádiz, fenicios. Texto B: Chavín, incas, jaguares, central, Paracas, muertos, Zuñi, Chavín, animales, Atlántico, fenicia, Vera, Almería, vasijas.

6. Tan similares..., tan diferentes

En grupos de cuatro, los estudiantes buscan similitudes y diferencias entre las tres vasijas pertenecientes a las tres antiguas civilizaciones presentadas anteriormente.

7. Proyecto fuera del aula

Los estudiantes deben elegir una de las culturas peruanas sobre la que han trabajado y elaborar un proyecto de investigación sobre la misma. Se sugieren algunas obras de consulta y direcciones URL.

8. Entrevista a un artesano local

Los estudiantes elaboran un cuestionario para realizar una entrevista a un artesano local. Si existe en la zona alguna reserva de nativos americanos, o un pequeño museo de historia local se sugiere acudir a ellos como fuentes.

Materiales:

- Fichas de trabajo
- *Materiales del aula de arte (arcilla, espátulas, etc.)

*Puesto que una buena parte de la actividad se desarrolla en colaboración con el departamento de arte, los materiales a utilizar en el aula de arte dependerán de la disponibilidad de cada centro.

Indicadores de progreso:

La alumna/el alumno:

- adquiere información sobre los antiguos pobladores de los continentes americano y europeo.
- aprende a trabajar en equipo
- busca y elabora información sobre las distintas culturas pre-incáicas.
- compara la cerámica peruana, zuñi y fenicia
- describe a través de un diario el proceso de elaboración de una vasija de cerámica en el aula de arte.
- busca un artesano en su comunidad y compara sus métodos de trabajar con los métodos tradicionales estudiados.

1. Introducción

Observa la tabla cronológica y la localización geográfica de las distintas civilizaciones. Lee la información y escucha a tu profesor.

Aunque seguramente los incas son la civilización más conocida del Perú, por su relevancia histórica y su producción artística, muchos siglos antes (entre el año 800 a.C. y el 500 d.C.) otros pueblos ya habitaban estas mismas zonas y tenían su propio arte, cultura y organización social.

Ocupaban distintas zonas del actual Perú, desde el altiplano norte y sur, hasta la costa del océano Pacífico

Algunos de ellos como Chavín y Paracas influyeron en el arte inca siglos más tarde.

PERÚ						
d.C.	COSTA NORTE	ALTIPLANO NORTE	COSTA CENTRAL	COSTA SUR	ALTIPLANO SUR	d.C.
1532			I N C A			1532
1500						1500
1400	Tardío					1400
1300	Chimú	Cajamarca	Chancay	Ica		1300
1200	Lambayeque					1200
1100	Medio					1100
1000	Temprano		HUARI			1000
900						900
800						800
700	Tardío					700
600				Tardío	Tiahuanaco	600
500	Medio					500
400						400
300	Moche			Medio		300
200						200
100				Nazca		100
0	Temprano	Recuay		Temprano		0
100						100
200	Vicús	Virú		Proto Tardío		200
300					Paracas	300
400						400
500	Salinar			Medio		500
600	Cupisnique	Tardío				600
700	Tembladera	CHAVÍN				700
800		Temprano		Chavinoide		800
a. C.						a. C.

2. Algunos datos sobre las antiguas civilizaciones del Perú

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas de la ficha.

Antes del 4000 a.C. el valle del Amazonas era una savana. En el 3000 a.C. la selva cubrió el territorio. Por eso las gentes emigraron, pero mantuvieron los símbolos de la savana: el jaguar, el caimán, el águila y la serpiente. Otros símbolos marinos como por ejemplo las ballenas y las orcas se añadieron después

Chavín. Se llama Chavín por el lugar del yacimiento (Chavín de Huantar), en las colinas de los Andes, cerca de la selva amazónica. El Gran Templo tiene unos muros con relieves monumentales del cosmos de Chavín. Los dioses amazónicos de Chavín influyeron en toda la costa del Perú, desde Vicús en el norte, hasta Paracas en el sur. Las vasijas de asa de estribo de Chavín representaron su visión del mundo. Mil años más tarde otras civilizaciones copiaron este tipo de cerámica.

Paracas. La Península de Paracas es una zona desértica de arena negra hacia el interior del Océano Pacífico. Las gentes de Paracas hacían momias con sus muertos y envolvían las momias con túnicas, turbantes, camisas, tiendas y toldos. Las telas más hermosas son del período del 500-100 a. C. Las rocas de Paracas y Nazca eran de colores ocres, por eso las gentes buscaban colores ricos en sus tejidos y cerámicas.

Nazca. 100 a.C. - 700 d.C. Cerámicas de colores. Sus símbolos son diferentes de sus contemporáneos del norte, los Moche. Las vasijas Nazca tienen la base redonda para sostenerse sobre la arena. Las paredes de sus vasijas son delgadas y las formas representan figuras mitológicas y de la naturaleza.

Moche. Los símbolos de la cerámica Moche tienen influencia de la cultura Chavín. Las vasijas también tienen asa de estribo. El cuerpo de la vasija se hacía con un molde y se acababa a mano. Los objetos moche son de dos colores, terracota crema con rojo oscuro o marrón, o con líneas decorativas (dibujo de incisiones). Las vasijas tenían forma de dioses, animales, vegetales, paisajes o motivos arquitectónicos.

Finalmente los **Huari-Tiahuanaco**, una civilización guerrera, dominó a estas otras civilizaciones. Impusieron su cultura y su arte a los pueblos dominados. Utilizaron motivos de la cultura Chavín y son el origen de las culturas incas que aparecen 500 años después.



Vasija Nazca



Tejido de la civilización Paracas



Vasija Moche

Ahora en parejas, contestad a las siguientes preguntas sobre el texto.

¿ Por qué emigraron las gentes del valle del amazonas en el año 3000 a. C.?	
¿Cuáles son algunos de los símbolos de la mitología de estas culturas?	
¿Qué civilización creó las vasijas de asa de estribo?	
¿Por qué utilizan las gentes de Paracas colores vivos en su arte?	
¿Por qué tienen la base redonda las vasijas de la cultura nazca?	
¿Cómo se hacía el cuerpo de las vasijas moche?	
¿Qué civilización copió los motivos de la cultura chavín 500 años más tarde?	

Fotos: <http://exchanges.state.gov/education/culprop/1peru/sect8.htm>

3. Mi diario del aula de arte

Utilizando la siguiente ficha como guía y ayuda elabora un diario en el que expliques los pasos del proceso de elaboración de una vasija tradicional peruana en el aula de arte. Utiliza una ficha distinta para cada día.

CERÁMICA PERUANA PRE-INCÁICA

DIARIO

DÍA 1

Hoy aprendí _____

En el aula de arte hicimos _____

Texto A.

Muchos siglos antes de la aparición de los Incas, ya había civilizaciones avanzadas en el Perú. Construían edificios, tenían una organización social compleja y elaboraban cerámica de gran valor artístico. Alrededor del año _____ la cultura Chavín destacó por encima de las demás por su rica producción cerámica. Habitaban el altiplano norte del moderno Perú y parece ser que las vasijas de _____ fueron una invención de esta civilización. Siglos más tarde los incas copiaron este tipo de vasijas y sus motivos decorativos. Adornaban su cerámica con animales que representaban a sus _____, como jaguares, anacondas, _____, orcas y aves marinas.

En la costa central del Perú, entre los años _____ se desarrolló la civilización Paracas. Habitaban un zona de desierto árido pero su arte está lleno de colores y formas geométricas. Conocemos la cultura _____ también por sus bellos _____. Este pueblo envolvía a sus muertos en hermosas mantas que se han conservado hasta hoy en día.

En el norte del continente americano, en el actual estado de _____, vivieron los Zuñi entre los años _____. Este pueblo nativo americano elaboraba su cerámica con técnicas muy parecidas a las de las civilizaciones Chavín y _____. Las figuras de animales también aparecen en la decoración de las _____ Zuñi.

Al otro lado del Océano Atlántico, casi al mismo tiempo, se extendió por la costa del Mar _____ de la Península Ibérica la cultura fenicia. Eran un pueblo comerciante y establecieron colonias en _____, Vera y Almería. Los _____ produjeron un tipo de cerámica similar a la de las civilizaciones peruanas. En estas colonias se han encontrado yacimientos importantes con restos de estas vasijas decoradas con figuras geométricas.

Texto B.

Muchos siglos antes de la aparición de los Incas, ya había civilizaciones avanzadas en el Perú. Construían edificios, tenían una organización social compleja y elaboraban cerámica de gran valor artístico. Alrededor del año 700 a. C. la cultura _____ destacó por encima de las demás por su rica producción cerámica. Habitaban el altiplano norte del moderno Perú y parece ser que las vasijas de asa de estribo fueron una invención de esta civilización. Siglos más tarde los _____ copiaron este tipo de vasijas y sus motivos decorativos. Adornaban su cerámica con animales que representaban a sus dioses, como _____, anacondas, búhos, orcas y aves marinas.

En la costa _____ del Perú, entre los años 500 y 200 a.C. se desarrolló la civilización _____. Habitaban un zona de desierto árido pero su arte está lleno de colores y formas geométricas. Conocemos la cultura Paracas también por sus bellos tejidos. Este pueblo envolvía a sus _____ en hermosas mantas que se han conservado hasta hoy en día.

En el norte del continente americano, en el actual estado de Nuevo México, vivieron los _____ entre los años 100 y 200 d.C. Este pueblo nativo americano elaboraba su cerámica con técnicas muy parecidas a las de las civilizaciones _____ y Paracas. Las figuras de _____ también aparecen en la decoración de las vasijas Zuñi.

Al otro lado del Océano _____, casi al mismo tiempo, se extendió por la costa del Mediterráneo de la Península Ibérica la cultura _____. Eran un pueblo comerciante y establecieron colonias en Cádiz, _____ y _____. Los fenicios produjeron un tipo de cerámica similar a la de las civilizaciones peruanas. En estas colonias se han encontrado yacimientos importantes con restos de estas _____ decoradas con figuras geométricas.

6. Tan similares..., tan diferentes

Los estudiantes observan las fotografías de las distintas vasijas, señalando en la tabla las características más representativas que encuentran en cada una de ellas. Después señalan las características de su propia vasija para lo cual añaden más información si es necesario.



Chimú



Zuñi



Fenicia

http://www.geocities.com/fenicios_puj/cultura_fenicia.htm
<http://exchanges.state.gov/education/culprop/1peru/sect8.htm>
<http://www.scorp.net/zuni-pottery.htm>

Similitudes	
Diferencias	

7. Proyecto fuera del aula

Has aprendido hasta ahora muchas cuestiones distintas sobre algunas de las culturas pre-incáicas del Perú. Ahora debes elegir alguna de ellas u otra que llame tu atención y realizar un trabajo de resumen e investigación en español.

Debes incluir al menos la siguiente información:

- Localización temporal y geográfica de la cultura.
- Algunas de las características principales
- Sus producciones artísticas (cerámica u otros elementos).
- Su relevancia histórica
- Interés personal.

Puedes utilizar la siguiente bibliografía y las páginas web de consulta:

Johnson, Harmer (1992) *Perú*. Barcelona: Editorial Juventud

http://www.perulinks.com/pages/english/Social_Sciences/Archeology/

<http://rumbosperu.com/articles/3-58-destinochavin.htm>

8. Entrevista a un artesano local

Seguramente en tu comunidad puedas encontrar algún artesano. Quizá haya una reserva de nativos americanos o en el museo local te puedan informar. Elabora un cuestionario con el que obtengas información personal sobre el artista. Presenta los resultados en la clase.